



# *La Plume*

*Le bulletin des 55 ans et plus*

Volume 30 no.03  
Décembre. 2019  
Janvier. 2020

## *L'art sous toutes ses formes*





## Nos chroniqueurs



**Jean-Pierre  
Auclair**



**Diane  
Baril**



**Francine  
Baril**



**Céline  
Bertrand**



**Jacqueline  
Cardin**



**Isabelle  
Charlebois**



**Gil  
Chaussé**



**Pierre  
Coupal**



**Diane  
Dubois**



**Jean-Pierre  
Gagnon**



**Louise  
Janelle**



**Bernard  
Noël**

Monet, De Vinci et Charlebois, que ça sonne bien! Ha!Ha!Ha! L'art a différentes définitions. L'art avec un grand A, l'histoire de l'Art, et il y a l'art avec un petit « a ». Pour cette dernière catégorie, j'y inclus l'artisanat; l'art que je pratique moi-même.

Qu'on parle de fabriquer quoi que ce soit avec ses mains, ce sont de petites merveilles qui apparaissent. Avec la tendance d'acheter local, c'est un autre moyen d'encourager des artisans de son coin de pays.

Moi qui crée avec toutes sortes de médiums tels que le chocolat, le tissu ou la céramique, j'ai plaisir à en faire et à en offrir. Je perds même la notion du temps quand je m'y mets. J'ai déjà passé une nuit sur un projet pour me rendre compte que mon conjoint me souhaitait « bon matin »! Hein? Je me croyais encore ...tard en soirée! Et oui! Trop absorbée, mais quelle belle nuit!

Et comme la période des Fêtes arrive, j'offre toujours des cadeaux faits à la main. Quoi de plus beau que de recevoir un foulard façonné par nos tricoteuses. 😊

Et si on regarde l'art sous toutes ses formes, j'inclus la cuisine également. Il y a de petits chefs d'œuvres qui sont créés pour être donnés et partagés. Je souligne simplement au passage que je suis toujours heureuse de recevoir ce genre de cadeau aussi!

Je ne peux pas divulguer ce que seront mes cadeaux cette année, car il y a de gros risques que certaines personnes lisent ce billet! Mais je ne remplacerai pas le Père Noël, car j'ai un neveu et une nièce qui sont prêts à le recevoir.

Toute l'équipe du SAC Anjou vous souhaite de Joyeuses Fêtes!



## Le SAC Anjou, territoire d'inclusion...

Selon les statistiques de 2016, les immigrants représentent 33% de la population à Anjou dont 23% sont arrivés depuis moins de 5 ans. Cela se reflète très bien dans la clientèle du SAC Anjou.

Face à la dynamique récente d'immigration à Anjou, le SAC Anjou a tenu compte de cet élément dans son plan stratégique 2018-2023 où il est stipulé qu'en tant qu'agent de changement, le SAC Anjou doit s'assurer que les services répondent aux besoins des populations ciblées. À cet égard, un des objectifs spécifiques est de **s'adapter à la clientèle croissante** de l'organisme.

Pour se faire, l'organisme a présenté un projet au Bureau d'intégration des immigrants à Montréal (**BINAM**) dont le mandat est de créer des conditions permettant d'accélérer le processus d'intégration des nouveaux arrivants dans le but de maximiser leur participation à la vie collective montréalaise.

Nous venons d'avoir la confirmation que le projet est accepté. Les projets soutenus doivent s'inscrire dans l'un des deux champs d'action du BINAM dont celui de « **l'inclusion** » **visant en particulier la société d'accueil**. Cela s'inscrit parfaitement dans la mission du SAC Anjou. Cela nous permettra d'entrée de jeu de mettre en place les éléments essentiels à travers trois pôles d'activités permettant :

- ✓ De former et sensibiliser des bénévoles à l'approche interculturelle afin de favoriser le mieux-vivre ensemble chez la clientèle élargie de l'organisme
- ✓ Favoriser le dialogue et créer des liens afin de diminuer les préjugés intergénérationnels et interculturels
- ✓ Favoriser le mieux vivre-ensemble et l'inclusion chez la clientèle élargie du SAC Anjou au moyen d'activités interculturelles et intergénérationnelles.

Le SAC Anjou se veut inclusif et c'est dans cet esprit qu'au terme du projet, nous souhaitons qu'il soit un modèle d'intégration et pour la population angevine.

C'est sur cette note que je profite de l'occasion pour vous souhaiter de joyeuses fêtes avec vos proches, familles et amis.

Francine Baril  
Directrice général

La première projection publique au Canada a eu lieu le 28 juin 1896 à Montréal. La présentation du cinématographe des frères Lumière suscitent un grand engouement au Québec et en Ontario. Des Québécois décident de présenter des films dans les parcs et d'autres lieux dont Léo-Ernest Ouimet.



Il ouvre le Ouimetoscope qui est le premier cinéma permanent de Montréal. Ouimet tourne des films à caractère local comme *L'Incendie de Trois-Rivières* en 1908 et *Le Congrès eucharistique de Montréal* en 1910. En tant que réalisateur, producteur, distributeur et exploitant de cinéma, il fonde *Specialty Film Import*. Il lance à la fin des années 1920 une série d'actualités intitulée *British Canadian Pathé News*.

Comme d'autres cinéastes, Léo-Ernest Ouimet se démarque des productions étrangères en traitant de sujets locaux et d'histoire nationale. D'autres cinéastes font comme lui dont Frank Beresford qui réalise *The Battle of the Long Sault* en 1912 et participe au tournage de *Wolf; Or, the Conquest of Québec* en 1914 de Kenean Buel. Quant à Joseph-Arthur Homier, il réalise *Madeleine de Verchères* (1922) et *La drogue fatale* (1924). Sa société de production disparaît au milieu des années 1920 par manque de moyens et des difficultés d'accéder aux installations contrôlées par les Américains ou les entreprises canadiennes qui leur sont affiliées.

Le Chemin de fer du Canadien Pacifique qui produit des films d'intérêt national afin de faire la promotion de ses activités commerciales fonde en 1921 *L'Associated Screen News* (ASN) qui se fait connaître par sa série *Canadian Cameo* (1932-1953) dirigée en majeure partie par le premier grand réalisateur canadien, Gordon Sparling. *Rhapsody in Two Languages* (1934), *House in Order* (1936) et *Ballet of the Mermaids* (1938) font partie de ses films les plus populaires. L'ASN possède des studios et des laboratoires qui facilitent ses activités de production et lui permettent d'offrir ses services à d'autres producteurs et distributeurs.

Un autre genre de production naît dans les années 1930, des réalisateurs non professionnels, souvent des prêtres, tournent en 16 mm à des fins éducatives ou promotionnelles. Albert Tessier est l'un d'eux et son œuvre est considérée comme un élément précurseur du cinéma direct. Ses films font la promotion des beautés de la nature, la vie rurale traditionnelle et le nationalisme. Depuis 1980, le gouvernement du Québec décerne un prix qui porte son nom pour l'ensemble de la carrière d'un artiste du cinéma. Maurice Proulx (prêtre et cinéaste) est célèbre pour avoir filmé dans les années 1930 le peuplement de l'Abitibi (*En pays neufs*, 1937) et la péninsule de Gaspé (*En pays pittoresque*, 1939). La plupart des œuvres de ce professeur d'agronomie portent sur l'agriculture et la vie rurale. Il tourne plusieurs films pour le Service de ciné-photographie du Québec à cause de ses liens étroits avec Joseph-Adélard Godbout (premier ministre libéral) et Maurice Duplessis (premier ministre et chef de l'Union nationale).

Véronneau, Pierre (2014), McIntosh, Andrew (mise à jour, 2015). *Cinéma québécois*, l'Encyclopédie Canadienne ([www.thecanadianencyclopedia.ca](http://www.thecanadianencyclopedia.ca))



Voici quelques trucs qui vous permettront de prendre des photos, des peintures et des sculptures lors de vos visites dans les musées et églises qui autorisent l'utilisation de l'appareil photo.

Afin de pouvoir prendre des photos dans des conditions d'éclairage difficiles comme à l'intérieur d'un édifice où l'usage du flash est interdit, il vous faudra augmenter la sensibilité du capteur de votre caméra. Pour ce faire, il

vous suffira d'augmenter la valeur ISO dans le menu de votre caméra. En augmentant la valeur ISO le capteur devient plus sensible à la lumière et permet de prendre des photos sans flash. La valeur ISO varie selon les caméras, de 100 à 3200 dans la plupart des cas. Plus la valeur est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière, de plus, ceci permet à la caméra d'utiliser une vitesse de l'obturateur plus rapide ce qui fait que votre photo sera moins floue et plus nette dans les détails. De plus, comme vous n'utiliserez pas de flash, vous éviterez les reflets de lumière si vous photographiez une œuvre qui est derrière une vitre. Si vous pouvez en plus ouvrir au maximum le diaphragme de l'objectif de votre caméra, il vous sera encore plus facile de travailler dans un environnement sombre.

Le deuxième point important à régler pour avoir une photo qui reproduit fidèlement les couleurs originales de l'œuvre est le réglage de la balance des blancs dans le menu selon l'éclairage ambiant. Ainsi, si l'œuvre est éclairée par des lampes tungstènes vous choisirez ce type d'éclairage dans le menu de la caméra sous la rubrique balance des blancs ou vous pourrez choisir entre soleil, nuageux, néons, tungstène, ombragé et automatique. Si vous n'êtes pas certain du type d'éclairage qui est utilisé pour éclairer l'œuvre, prenez une photo et vérifiez si les couleurs sont justes et corrigez au besoin. La meilleure façon est de vérifier si les blancs sont vraiment blancs et non teintés de bleu ou d'orange.

L'autre point important si vous voulez une reproduction fidèle d'une peinture, placez la caméra perpendiculairement devant l'œuvre et si possible, vis-à-vis le milieu de celle-ci pour ne pas déformer les angles des bords du tableau. Pour les sculptures, prenez des photos de différents angles pour montrer les détails et la complexité de l'œuvre.

En fait ces réglages de la caméra s'appliquent à toutes les séances photos à l'intérieur où vous ne pouvez ou ne voulez pas utiliser le flash. Et n'oubliez pas de respecter les règles qui sont appliquées dans les musées et autres lieux qui vous accueillent.



**FIGURES DE L'ART**

Quand elle s'assoit à son piano  
 ses mains deviennent des oiseaux  
 battements d'ailes sur le clavier  
 pour une envolée vers le ciel  
 elle n'est plus de cette terre  
 devenue sourde aux bruits confus  
 du quotidien lourd et banal

Quand il prépare ses pinceaux  
 tous les paysages du monde  
 qui se bousculent dans sa tête  
 parlent de la beauté de vivre  
 et font de lui un magicien

Debout  
 sur une scène improvisée  
 il clame sa colère brute  
 en pleine saison des orages  
 et sa parole qui prend feu  
 incendiera les astres morts

Son corps dessine dans l'air libre  
 le message qu'elle nous porte  
 Elle danse  
 Elle n'a pas besoin de mots  
 pour élaborer son poème  
 c'est tout son être qui le dit

**CONDOLÉANCES**

Le Service d'aide communautaire Anjou tient à exprimer ses condoléances aux familles de mesdames Yvonne Audet et Lise Gervais et de monsieur Jacques Laprade. Nos sympathies les plus sincères.



Photo Jean-Pierre Auclair

Le **Refus global** est un manifeste artistique publié secrètement le 9 août 1948 à Montréal par les Automatistes (groupe d'artistes du Québec, réunis autour de Paul-Émile Borduas). Seize artistes signaient le manifeste dont **7 femmes**. J'ai eu envie de vous les présenter.



### **Madeleine Arbour**

*Designer* avant la lettre, pratiquant les arts appliqués et décoratifs, elle commence sa carrière professionnelle comme étalagiste. Elle participe aux premiers jours de la télévision en construisant les marionnettes et en élaborant les scénarios pour *La Boîte à Surprise* de 1959 à 1965. Pendant les années 1970, elle anime une chronique de design intérieur à l'émission Femmes d'aujourd'hui.

### **Marcelle Ferron**

Elle expose pour la première fois publiquement en 1947. L'un de ses vitraux les plus célèbres est celui de la station de métro Champ-de-Mars de Montréal. Une de ses œuvres, un vitrail commémorant les victimes de la tuerie de l'École polytechnique en 1989, a été inaugurée le 6 décembre 1991, soit deux ans après les événements.

### **Muriel Guilbault**

Actrice au talent et à la beauté exceptionnelle, elle se fait connaître très tôt dans les milieux artistiques montréalais et devient une vedette populaire dans les radio-théâtres sur les ondes de Radio-Canada. Jean-Paul Sartre, de passage au Québec en février 1946, la voit jouer dans *Huis clos* et lui offre de venir jouer la pièce à Paris. Gratien Gélinas écrit le personnage de Marie-Ange dans la pièce Tit-Coq pour elle.

### **Louise Renaud**

Elle étudie à l'École des beaux-arts de Montréal de 1938 à 1942. Elle est connue comme peintre, danseuse et éclairagiste.

### **Thérèse Renaud [Leduc]**

Poétesse, comédienne, chanteuse et astrologue québécoise. Elle est la première femme à publier de la poésie automatiste, en 1945. Dans les années 1960, elle effectue, pour le compte de Radio-Canada, des interviews avec des personnalités du monde de l'art, du théâtre et du cinéma.

**Françoise Riopelle** « Françoise Riopelle étudie la danse de 1942 à 1946. À compter de 1959, elle participe à des chorégraphies sur des musiques électroacoustiques et recourt à toutes sortes de ressources nouvelles, objets, écrans multiples, sculptures faites en performance par Armand Vaillancourt. Elle est peut-être la première de nos chorégraphes post-modernes ». (André-G. Bourassa)

### **Françoise Sullivan**

Peintre, sculptrice, chorégraphe et danseuse canadienne. En 1963, elle se mérite le Prix du Québec en sculpture pour l'œuvre *Chute concentrique*. Elle réalise aussi des décors pour les projets chorégraphiques du Groupe de danse moderne de Montréal, puis pour le Groupe de la Place Royale. Elle reçoit le prix Paul-Émile Borduas en 1987 pour l'ensemble de son œuvre. En 1997, elle réalise *Montagne*, une murale de granit située dans le hall principal du pavillon Président-Kennedy du Complexe des sciences de l'Université du Québec à Montréal.





**Louise Janelle et Francine Laprade ont fièrement représenté les Services aux aînés du SAC Anjou le 16 octobre dernier dans le cadre de la Foire communautaire pour aînés du CLSC Mercier.**



**Félicitations aux bénévoles du Service aux aînés qui ont été en nomination lors de la soirée hommage organisée par l'arrondissement le 17 octobre dernier.**



**Merci à toute l'équipe du SAC Anjou qui était présente au Festival de la soupe le 25 octobre dernier qui, encore cette année, a été un franc succès.**



**Diana Santori    André Marsan    Lucie Poirier**





Parmi les clients à La soupière le 28 octobre, il y avait une gitane, un cowboy, une pirate et une femme aux cheveux rouges.



Cette danse s'appelle *La danse des zombies!*

L'équipe du dîner d'Halloween du jeudi 31 octobre. Julie (cuisinière), Henriette Gosselin, Lise Deblois et Nicole Tremblay (bénévoles), Mélanie (organisatrice communautaire).

Le plus terrifiant des desserts d'horreur a été confectionné par madame Paulette Losier (en bas).



Participation du SAC Anjou à LA MARCHE AUX 1000 PARAPLUIES de Centraide qui a eu lieu le mercredi 2 octobre dont le slogan était :  
« Jamais indifférents ».

## INFORMATIONS COMMUNAUTAIRES



**Collecte de denrées**  
**Pour les paniers de Noël du**

**SAC ANJOU**  
Service d'aide communautaire Anjou

**Merci!**

Lundi 9 décembre 11h30 à

**La souprière**  
(6921, avenue Azilda)

⇒ **Prix spécial :**  
Apportez 3 denrées alimentaires (non périssables) et obtenez votre repas 4 services pour seulement 2\$!

**Merci de votre générosité!**

*Pour donner des denrées pour les paniers de Noël du SAC Anjou, des boîtes identifiées sont disponibles aux endroits suivants :*

- Bibliothèques Jean-Corbeil et du Haut-Anjou
  - Centre communautaire Anjou
  - Mairie d'arrondissement
- Vous avez jusqu'au 15 décembre pour donner généreusement! Merci!*

**DÎNER TRADITIONNEL**

**JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019 À 12H — MUSIQUE — JEUX ...**  
AU CENTRE COMMUNAUTAIRE ANJOU (7800, BOUL. MÉTROPOLITAIN EST)



Présentation spéciale de Noël de la troupe d'humour « Les Anjoués » à 13h30

**Repas traditionnel de Noël**

**Prix : 5\$**

**Musique de Noël**

**Jeux traditionnels du**

**temps des Fêtes...**

**Cadeau musical, concours de déballage de cadeau, et tournée du Père Noël!**



**En cas de tempête!**

S'il y a plus de 25cm de neige, ou si les écoles de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'île sont fermées, nos bureaux le seront aussi et nos activités seront annulées. Merci de regarder notre page Facebook pour vous tenir informés!

*Faire partie du comité de loisirs pour aînés vous intéresse? Joignez Diane au 514 354-4299 poste 209 ou à [ainesfamilles@sacanjou.org](mailto:ainesfamilles@sacanjou.org)*

Faites-nous part de votre intérêt pour nos ateliers d'informatique! Vous serez les premiers avisés lorsqu'une session débutera.  
Appelez Hélène au 514 354-4299 ou à [inscription@sacanjou.org](mailto:inscription@sacanjou.org)



**Si je veux acheter des préarrangements funéraires, je porte attention à quoi?**

1. Les arrangements préalables de services funéraires et l'achat d'une sépulture doivent faire l'objet de contrats écrits **SÉPARÉS**;
2. Dans les deux contrats, les modalités de paiement, les conditions liées au dépôt des sommes d'argent confiées au vendeur et les conditions d'annulation de la vente doivent tous être mentionnés;
3. Il ne doit pas y avoir une clause pour un montant d'argent supplémentaire pour vous ou vos proches, par exemple, une clause d'indexation;
4. Une copie de l'entente doit vous être remise ainsi qu'à une tierce personne de votre choix dans les dix jours suivant la signature;
5. Une fois signé, le contrat d'arrangements préalables de services funéraires peut être annulé avec ou sans pénalité selon le moment où vous agissez;
6. Pour le contrat d'achat d'une sépulture, vous ne pouvez l'annuler que s'il a été conclu ailleurs qu'à la place d'affaires du vendeur et que vous l'annulez dans les 30 jours à partir du moment où vous en avez reçu une copie.

✕ Les entreprises de services funéraires ne peuvent faire de la sollicitation téléphonique ou de porte-à-porte. Il est aussi strictement interdit pour eux de faire de la sollicitation dans les hôpitaux et les centres d'hébergement.

**L'ex-conjointe de mon fils menace de M'EMPÊCHER DE VOIR MES PETITS ENFANTS : en a-t-elle le droit?**

1. Non. Si vous ne pouvez voir vos petits-enfants parce que votre fils néglige d'exercer ses droits d'accès et que son ex-conjointe vous empêche d'entrer en contact avec eux, vous êtes protégé;
2. La loi contient une disposition qui garantit expressément aux grands-parents le droit de maintenir des relations personnelles avec leur petits-enfants;
3. Dans ce cas, vous pouvez faire une demande au tribunal pour obtenir un droit de visite ou de sortie ou une autorisation de communiquer avec eux;
4. Les parents qui s'opposent à votre demande doivent invoquer un motif grave, par exemple, le fait que vous avez une mauvaise influence sur les enfants ou que vous avez été violent avec eux;
5. La chicane entre vous et les parents ne serait donc pas un motif suffisant.

✕ Si on vous accorde vos droits, vous ne serez pas obligé de verser une pension alimentaire pour vos petits-enfants. **IL N'EST PLUS POSSIBLE D'EXIGER UNE TELLE AIDE FINANCIÈRE DES GRANDS-PARENTS.**

LA FONDATION DU BARREAU DU QUÉBEC et ÉDUCALOI. *VOUS avez DES DROITS, PRENEZ votre PLACE!*, Juriguide pour les aînés, 2009, 47 p.

La littérature est l'art de traduire en mots (en lettres, d'où littérature) ce que l'on ressent mais d'un point de vue esthétique. Il faut donc qu'il y ait quelque chose de beau dans l'œuvre créée et d'agréable ou qui donne un certain plaisir, le plaisir de lire.

Celui qui crée l'œuvre, l'écrivain s'efforcera de raconter une histoire ou encore des faits, des réflexions, « des petits plats à déguster » comme le dit Milan Kundera dans *L'Immortalité*. Le propos n'a pas besoin d'être linéaire ou chronologique mais il peut faire débat ou réflexion à travers des expériences de vie, des événements tragiques ou ludiques. Il peut faire appel à l'Histoire pour mettre en perspective ou sous un angle nouveau des faits nébuleux ou élaborer des « théories du complot » : Hitler est-il mort comme on l'a décrit? (*Opération Napoléon* d'Arnaldur Indridason).



La littérature est un terrain de jeux vaste comme le monde et elle est l'art qui nous permet possiblement de mieux le cerner. Elle fait appel davantage à notre imaginaire que le cinéma, car celui-ci nous donne d'emblée une image qui correspond plus au réalisateur qu'à nous-même. En raison de nos expériences personnelles et émotives qui s'étalent sur plusieurs années de vécu, la littérature fait appel davantage à notre intériorité. Ne dit-on pas souvent que l'on préfère le livre au film? Ou encore qu'il faut lire le livre avant de visionner le film?

Mais pourquoi délaisse-t-on de plus en plus la littérature au profit du visuel ? S'agit-il d'une certaine paresse mentale? Ou encore le fait que l'on n'a plus assez de temps à consacrer à ce média qui demande temps et concentration. Les femmes consacrent plus de temps à la littérature que les hommes. Pourquoi? Est-ce une question de sensibilité, de capacité emphatique plus grande? Pour être écrivain et pour bien le lire il faut être capable de se mettre dans la peau de l'autre (aussi bien un personnage féminin que masculin) sinon le propos apparaît incompréhensible, dénué de sens et inintéressant.

Il faut aussi il me semble être capable de passivité, d'immobilité et ne pas toujours être dans l'action. C'est pourquoi la littérature est associée à la détente, aux vacances, au repos et même à l'endormissement : le livre de chevet.

Certaines personnes aiment relire une œuvre littéraire tout comme l'on aime revoir un film ou regarder souvent le même tableau. La relecture même s'il s'agit du même livre n'apparaît plus au lecteur comme le même ouvrage. Il fait apparaître de nouvelles images, de nouvelles sensations, de nouvelles émotions. Le plaisir n'est pas le même à l'adolescence qu'à l'âge mûr. La littérature est la plus fidèle des compagnes et la plus agréable tout au long de la vie.

J'ai eu l'occasion de visiter le musée d'art naïf à Zagreb cet été. Cela m'a beaucoup interpellée. J'ai trouvé les œuvres surprenantes, intéressantes. J'ai découvert des artistes très talentueux et une technique pour le moins inusitée. La Croatie est considérée comme le berceau de l'Art naïf. L'art naïf croate est un genre pictural dit figuratif qui s'éloigne des règles traditionnelles de la peinture. (perspective, dimension, couleur, distance). Les peintres naïfs sont souvent autodidactes. Ils n'ont aucune formation dans une école d'art. Ils ont le souci du détail. Traditionnellement, l'art naïf est représentatif du travail des ouvriers et des paysans.



La technique des premiers artistes consistait à **peindre à l'huile directement à l'envers d'une plaque de verre dans le sens inverse du travail normal sur toile, papier ou bois.**

Il fallait commencer par les petits détails. Sur une toile à l'huile, par exemple, on commence par faire le ciel, l'horizon, le sol puis on ajoute les détails : maison, arbre, route, rivières personnage etc. Avec la peinture naïve, on peint à l'envers! Une fois le travail terminé, le résultat final se dévoilera en retournant la plaque de verre. Les couches de peinture se superposant, les retouches ou les modifications sont impossibles. Selon moi, ces artistes utilisaient à bon escient les deux parties de leur cerveau.

Le peintre Krsto Hegedusic , fondateur du groupe Zemla (terre), a contribué à faire connaître les artistes naïfs. Il a trouvé leur travail tellement intéressant qu'il les a invités à se joindre aux expositions de son groupe. Zemla veut démontrer que le talent n'a rien à voir avec la classe sociale. Quand Yvan Generalic et Franjo Mraz allaient aux champs, ils apportaient un crayon et du papier sous leur chemise pour dessiner ce qu'ils voyaient et les activités qui se déroulaient autour.

Au début des années 1930, les peintres Ivan Generalic , Franjo Mraz et Mirko Virius ont fondé l'école d'art naïf d'Hlebine (au nord-est de la Croatie) dans la région de Prodavina. Cette école a une renommée mondiale et a accueilli des artistes de partout. Les peintres peignaient d'abord la vie des paysans et leur condition sociale. Après la deuxième guerre, ils célébraient la vie idyllique de la campagne et les artistes avec imagination et invention dans les caractéristiques des thèmes représentés. La première exposition de peintres paysans a eu lieu à Zagreb en 1936.Generalic et Mraz en ont fait l'inauguration.

#### Peintres

Photo 1 : Franjo Josip Falice

Photo 2 : Franjo Mraz

Photo 3 : Yvan Generalic





L'ordinateur, originalement créé à des fins de traitement mathématique, au fur et à mesure de son évolution, s'est rapproché de plus en plus de l'art sous toutes ses formes en donnant accès à des outils de création(1). L'ordinateur peut maintenant assister les créateurs pour chacun des 7 arts. En voici un bref, très bref, aperçu.

## L'architecture

L'ordinateur permet la conception des édifices ainsi que de leur aménagement.



## La sculpture

Avec l'arrivée des imprimantes 3D, c'est le dernier art supporté par l'ordinateur.



## L'art visuel

Le second art touché par l'ordinateur : le dessin.



## La musique

L'ordinateur peut synthétiser des sons, les enregistrer et faire le mixage.



## La littérature

Le premier art touché par l'ordinateur avec le traitement de texte...



## Les arts de la scène

En particulier la danse car des logiciels permettent de créer et enregistrer des chorégraphies.



## Le cinéma

Non seulement l'ordinateur permet le montage de séquences vidéo mais les images synthétiques sont de plus en plus présentes.



1 .Dans tous les domaines, des gratuits performants sont disponibles.

Diverses formes d'art à travers les âges et différents auteurs

L'art de **la médecine** consiste à distraire le malade pendant que la nature le guérit. (Voltaire)

**La lecture** est un art et tout le monde n'est pas artiste. (Madeleine Chapsal)



L'art de **la réussite** consiste à savoir s'entourer des meilleurs. (John Kennedy)

**La politique**, c'est l'art de chercher les problèmes, de les trouver, de les sous-évaluer et ensuite d'appliquer de manière inadéquate les mauvais remèdes. (Groucho Marx)



La politique est l'art d'empêcher les gens de se mêler de ce qui les regarde. (Paul Valéry).

La politique est l'art de mentir à propos. (Voltaire)

Parler est un besoin, **écouter** est un art. (Goethe)



L'art de **gouverner** consiste à prendre le plus d'argent possible à une catégorie de citoyens afin de le donner à une autre. (Voltaire)

**La cuisine** est l'art de comprendre le subtil mariage des aliments afin d'engendrer une odeur inoubliable. (Gilbert Choulet)

L'art de **la photographie** est d'immortaliser des portraits muets, et d'en faire naître des portraits parlants. (Remy Donnadiou)

La photographie devient de l'art quand elle dévoile l'âme et révèle l'authenticité du sujet. (Monique Moreau)

Dans l'art de **faire du mal à son prochain**, l'imagination de l'homme ne connaît pas de limites. (Jean Van Hamme)



**La diplomatie** est aussi l'art de reporter les décisions jusqu'à ce que les problèmes se résolvent d'eux-mêmes. (Paulo Coelho).

La diplomatie est l'art de parler sans blesser pour garder ses amis. (Steve Lambert)

**La psychologie**, c'est l'art de faire croire aux autres que nous les comprenons. (Benoît Gagnon)



L'art est **une noblesse**, et la noblesse oblige. (Proverbe français ; Le recueil d'apophtegmes et axiomes (1855))

**La vie** est un art. (Proverbe allemand ; Le dictionnaire des proverbes et dictons allemands (1980))

*Comme vous le constatez, je n'ai nullement besoin d'ajouter mon petit grain de sel habituel; ces grands auteurs, pour la plupart, expriment assez bien mes pensées. Bien que .....*

Voici l'exception qui confirme la règle... **L'odeur, un art?**

En 1919, Marcel Duchamp présentait une fiole en verre intitulée « Air de Paris ». Depuis, nombreux sont les artistes qui ont érigé l'odeur au rang d'art. Parmi eux, la chimiste norvégienne, Sissel Tolaas, qui collectionne et expose les odeurs humaines ou urbaines. (Moi ça me rappelle plutôt le livre et le film du même nom soit **Le parfum** de Patrick Suskind, macabre mais tout de même excellent; le livre et non l'odeur, bien sûr!)



## INITIATIVES ÉCOLOGIQUES

Chaque jour sa nouvelle environnementale. Et la plupart du temps, ce n'est vraiment pas réjouissant. Mais il y a quand même 500 000 personnes qui ont marché pour le climat. On peut dire que la conscience écologique citoyenne est bien éveillée. Merci aux jeunes qui veulent une vie de qualité sur une planète saine et aux autres qui emboîtent le pas. Il faut faire avancer les choses **maintenant**; plus tard est trop incertain. Pour rester dans le positif, cet article traitera des bons coups qui touchent le secteur alimentaire.

- Du côté de la mairie de Montréal, on cible les géants de l'alimentation pour leur interdire de jeter de la nourriture encore comestibles aux ordures. Le but de cette mesure est de se rapprocher du zéro déchet d'ici 2030. Bon, je sais c'est plutôt long mais ça doit s'organiser. Ce devrait être bénéfique entre autre pour les banques alimentaires qui sont en manque de denrées. De plus, cela fera maigrir les poubelles.
- Les épiceries Métro acceptent désormais nos contenants réutilisables et sacs à glissière pour les mets cuisinés, la viande, la poissonnerie, la pâtisserie.
- IGA fait aussi sa part. On peut apporter nos contenants réutilisables propres, sacs en filet, pots Masson pour les aliments en vrac, les fruits et légumes, les aliments du comptoir de service.

Personnellement, je trouve que c'est une belle initiative pour tendre vers le zéro déchet. **Maintenant, il suffit d'y penser et d'apporter nos contenants. L'enjeu est très important.**

Il existe à Montréal (et dans plusieurs autres villes du Québec) des épiceries zéro déchet. Allez faire un tour, plus on les fréquentera, plus il y en aura !

Oui, je sais, ce n'est pas de l'autre côté de la rue, mais ça vaut le détour !

- **Épicerie LOCO :** 422, rue Jarry Est [epicerieloco.ca](http://epicerieloco.ca).  
On y offre des produits bio, locaux, de saison, bons pour la santé de l'environnement et l'économie sociale.
- **Mega Vrac :** 2649, rue Masson [megavrac.com](http://megavrac.com).  
Plus de 1000 produits en vrac, produits frais, produits de soins, produits de ménage, huile et sirop.
- **Vrac et Bocaux :** 6698, rue Christophe Colomb [vracetbocaux.ca](http://vracetbocaux.ca).  
Produits bio et locaux.
- **La pomme D'Api :** 2599, boul. Rosemont [lapommedapi.ca](http://lapommedapi.ca).  
Épicerie santé, circulaire sur le site web.





## La danse chez les oiseaux

Saviez-vous que certains peuples autochtones se sont inspirés de la danse des oiseaux de leurs régions pour créer leurs danses traditionnelles. En effet, c'est en observant la danse nuptiale que pratiquent certaines espèces d'oiseaux que des tribus ont adapté les mouvements de ces oiseaux dans leurs danses.



Les oiseaux ont tous un comportement particulier lorsque vient la saison des accouplements et chez certains d'entre eux la danse semble privilégiée pour attirer la partenaire. Que ce soit par des sautilllements, des vibrations du corps de l'oiseau, des torsions du cou et même des acrobaties en vols, le tout souvent accompagné de chants variés, les mâles savent se faire remarquer dans le monde aviaire.

Dans la plupart des cas, le mâle danse seul alors que la femelle observe, quelques fois ce sont deux mâles qui s'affrontent en dansant, mais certaines espèces impliquent les deux partenaires dans la danse. Certains harles, par exemple, vont faire un ballet aquatique en se dressant sur leurs pattes et en courant côte à côte sur l'eau pour plonger ensemble à la fin de leur course. On n'a qu'à penser à la danse du paon qui étale les plumes de sa queue (qui en fait ne sont pas vraiment les plumes de sa queue, sa véritable queue étant beaucoup plus courte et située juste en dessous de ses plumes d'apparets) tout en étant saisi de tremblements



Le gros bec errant étalant légèrement sur lui-même pour son plumage coloré



pour sa part se contente de s'accroupir en ses ailes et en tournant lentement s'assurer que sa compagne observe de jaune, de noir et de blanc. Pour

leurs parts, les grues du Japon vont sauter sur place tout en déployant leurs ailes, un peu comme le font les ballerines sur la pointe des pieds. Le déploiement des couleurs du mâle est souvent utilisé dans ces performances de séduction et signe de santé et de force pour la femelle qui cherche un partenaire qui lui procurera les meilleures chances d'avoir une progéniture en santé.



Donc, un peu à l'image des oiseaux, les humains dansent pour séduire. Alors maintenant, quand vous observerez les danses latines ou de certains peuples autochtones, rappelez-vous que certains mouvements de ces danses ont comme inspiration des oiseaux qui dansaient peut-être avec autant de vigueur pour leur survie depuis des milliers d'années.

Pour résoudre un jeu binaire, il faut remplir les cases vides avec des 1 ou des 0, tout en respectant les règles suivantes :

1. Chaque case doit contenir un 0 ou un 1.
2. Ne pas placer plus de deux chiffres identiques de suite, que ce soit à la verticale ou à l'horizontale.
3. Il doit y avoir autant de 0 que de 1 dans chaque ligne et dans chaque colonne.
4. Chaque ligne et chaque colonne doivent être différentes dans une même grille.

## Moyen

1						1			
		0		0	0		1		
					0			1	
		1		1					0
		0							0
							1		
		1						0	0
	1		0	0		0			

## Moyennement difficile

							1		
									0
1		0	0			1			0
1		0			0			1	
	0						1		
1								0	1
				0	0			0	
			1						1
	1				0		1	1	
		0							

## Difficile

	0				
	0		0	0	
	0	0			0
				0	

Les activités de tricots se déroulent à merveille. Il y a plusieurs nouvelles personnes qui se sont plus qu'intégrées, elles s'impliquent ! Bravo pour votre belle participation au sein du SAC Anjou. Aussi, nous poursuivons nos activités durant les diners communautaires de La soupière, du Jardin Chaumont et du Centre communautaire Anjou. On souligne jusqu'à présent une diffusion de films ainsi que notre premier spectacle d'humour. Par ailleurs, il y aura pour le dîner de Noël à Chaumont la diffusion d'un classique ! Eh oui... un classique de Noël de 1954 *Noël blanc*.

D'ailleurs, faisons la tournée terrain. Il y a eu Halloween à La soupière avec au menu invitation « d'étranges », suivie de la danse des zombies, et, en final, la parade des étranges! Il y a eu un prix de participation pour les gens qui se sont prêtés à la fête suivi de l'activité de danse offerte par Micheline, Dolorès et Claude qui, eux aussi, ont eu droit à un prix de participation! Le 31 octobre, Halloween était au CCA, costume, prix et activité cinéclub avec notre petit fantôme Casper, toujours populaire en 2019! Encore là, les participants avaient également droit à un tirage de prix de présence.

Aussi, cette année, à la demande de plusieurs aînés, nous avons planifié quelques conférences animées par Sabrina Viau. *Juristes à domicile* est un organisme à but lucratif qui, au même titre que le SAC Anjou, peut intervenir, et ce, directement dans la communauté. La première activité, malgré le peu de temps pour la publiciser, a entraîné une belle participation, et surtout, les gens ont grandement apprécié. La conférence était une formule adaptée à nos besoins avec présentation Power Point, suivie d'exemples, d'échanges et de petites capsules d'improvisation afin de préciser le contenu pour dynamiser la conférence. Par conséquent, restez alerte, il y en aura une en janvier ou au début de février, alors suivez-nous!



#### BIENVENUE AUX NOUVEAUX USAGERS

Maria Giovanna D'onofio	Andrée Simard	Sylvie Schoufs
Suzanne Thouin	Céline Gervais	Hacen Ramdane Cherif
Joanne Trudel	Jacques Gélinas	Jacques Fréchette
François Morisset	Max Gabriel Alcindor	Réjanne Tousignant
Hélène Duquette Marsolais	Charles Tousignant	André Marsolais
Jacqueline Brice Forestal	Marie-Josée Casimir	Annette Gamelin
Julia Campofredano	Janine Patenaude	Jacques Patenaude
Micheline Charron	Marie-Josée Belisle	Nicole Rioux
Christine Bossé Martineau	Geneviève Martineau	Lise Bluteau
Monique Lepage	France Ruel	Lotario Tiranardi
Yvan Tremblay	Rolande Ferlatte	Lise Guérin
Isabelle Marinier	Marielle Mia Girard	Diane Lécuyer
Claire Maltais	Manon Ladouceur	Marielle Fontaine

#### BIENVENUE AUX NOUVEAUX BÉNÉVOLES

Yvon Deblois	Henriette Gosselin
--------------	--------------------



# DÉCEMBRE 2019

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>2</b> 13h30 Fonctions caméra numér. 10h Club de marche 11h30 La soupière Vente de tricot 13h30 Tricot	<b>3</b> 12h30 à 16h30 Petit salon d'art et d'artisanat au CCA	<b>4</b> 9h Club de marche 9h30 Café-internet 13h30 Excel	<b>5</b> 10h30 Club de marche 11h30 dîner Chaumont et Ciné-club à 13h15 13h30 Windows 10	<b>6</b> 9h Club de marche 9h30 Cuisines collectives 55 +
<b>9</b> 10h Club de marche 11h30 La soupière spéciale denrées 13h30 Tricot Repas de Noël des tricoteuses	<b>10</b>	<b>11</b> 9h Club de marche 9h30 Café-internet	<b>12</b> 10h30 Club de marche 12h00 Dîner de Noël au CCA suivi d'une prestation spéciale de Noël de la troupe d'humour les Anjoués.	<b>13</b> 9h Club de marche 9h30 Cuisines collectives 55 +
<b>16</b> 10h Club de marche 11h30 La soupière de Noël 13h30 Tricot	<b>17</b> 9h30 Club de lecture	<b>18</b> 9h Club de marche	<b>19</b>  <b>FERMÉ</b>	<b>20</b>  <b>FERMÉ</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>  <b>FERMÉ</b>	<b>27</b>  <b>FERMÉ</b>
Veuillez prendre note que nos bureaux sont fermés du 20 décembre au 3 janvier. Le SAC Anjou vous souhaite de joyeuses Fêtes!				
<b>30</b>  <b>FERMÉ</b>	<b>31</b>  <b>FERMÉ</b>	HO ! HO HO ! JOYEUX NOËL !		

Tous les lundis 6921 av. Azilda au sous-sol de l'église St-Conrad DÎNER à La soupière (**Le repas est servi de 11h30 à 12h30**)

Tous les jeudis/DÎNER pour les 55 ans et plus, dîner au Centre communautaire Anjou (CCA) 7800

boul. Métropolitain ou aux Jardins Chaumont 8800 av. Chaumont de 12h à 14h30

Nos locaux informatiques : 7750 av. Châteauneuf et 8400, boulevard Châteauneuf (chalet du Parc de Peterborough)

# JANVIER 2020

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	<b>BONNE ANNÉE!</b>	1  <b>FERMÉ</b>	2  <b>FERMÉ</b>	3  <b>FERMÉ</b>
		8 9h Club de marche	9 10h30 Club de marche <b>PAS DE DÎNER</b>	10 9h Club de marche
6 10h Club de marche 13h30 Tricot <b>PAS DE SOUPIÈRE</b>	7	15 9h Club de marche 9h30 Café-internet	16 10h30 Club de marche 12h00 Dîner Chaumont	17 9h Club de marche 9h30 Cuisines collectives 55 +
13 10h Club de marche 11h30 La soupière 13h30 Tricot	14	22 9h Club de marche 9h30 Café-internet 13h et 14h30 Internet de base 13h30 Windows10	23 10h30 Club de marche 12h00 Dîner CCA 13h30 Word	24 9h Club de marche 9h30 Cuisines collectives 55 +
20 10h Club de marche 11h30 La soupière 13h30 Tricot	21 9h30 Club de lecture 13h30 Excel 14h IPAD	29 9h Club de marche 9h30 Café-internet 13h30 Windows10 13h et 14h30 Internet de base	30 10h30 Club de marche 12h00 Dîner Chaumont et Ciné-club à 13h15 (Fred Pellerin) 13h30 Word	31 9h Club de marche 9h30 Cuisines collectives 55 +
27 10h Club de marche 11h30 La soupière 13h30 Tricot	28 13h30 Excel 14h IPAD			

**Tous les lundis 6921 av. Azilda** au sous-sol de l'église St-Conrad DÎNER à La soupière (**Le repas est servi de 11h30 à 12h30**)

**Tous les jeudis**/DÎNER pour les 55 ans et plus, dîner au Centre communautaire Anjou (CCA) 7800

boul. Métropolitain ou aux Jardins Chaumont 8800 av. Chaumont de 12h à 14h30

**Nos locaux informatiques** : 7750 av. Châteauneuf et 8400, boulevard Châteauneuf (chalet du Parc de Peterborough)

## ANNIVERSAIRES

### BONNE FÊTE!



#### DÉCEMBRE

Pierrette Gagnon  
Jeannine Gauthier  
Charles-Émile Giroux  
Marc Novak  
Dolorès McAuley  
Richard Paquette  
Monique Leduc  
Hélène Lavoie  
Lise Henri  
Denise Dagenais  
Manon Leclerc  
Claudette Leclerc  
Manon Contant  
Marie Lucie Cirmus  
Thierry Petitjean Roget  
Gil Chaussé  
Khalil Harim

#### DÉCEMBRE

Nicole Rioux  
Hélène Potvin  
Danielle Boisjoly  
Nicole Gauthier  
Celia Da Silva  
Claude Chabot

#### JANVIER

Diane Auclair  
Rolande Lafrenière  
Monique Beaudry  
Léo Fortin  
Diane Lécuyer  
Pierrette Verville  
Claude Lévesque  
Hélène Rivest  
Huguette Chayer  
Micheline Charron  
Sylvie Lafrance  
Lisette Pelletier  
Alberto Joao  
Françoise Coursol  
Céline Pilote  
Élise Mélançon  
Réjeanne Tousignant  
Diane Labbé

**P.S. : Si votre anniversaire est en décembre ou janvier et que votre nom n'apparaît pas sur cette liste, l'oubli est involontaire et nous vous adressons un très joyeux anniversaire.**

## SOLUTIONS DE LA PAGE DES JEUX

#### Moyen

1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
1	0	1	0	0	1	1	0	0	1
0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
0	1	0	0	1	1	0	1	1	0
1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
0	1	1	0	0	1	0	0	1	1

#### Moyennement difficile

0	0	1	1	0	1	0	1	0	1
0	1	1	0	1	1	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	1	1	0	0
1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
1	1	0	0	1	0	1	0	0	1
1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
0	0	1	1	0	1	0	0	1	1
1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
0	1	0	1	0	1	1	0	0	1

#### Difficile

1	0	1	0	1	0
0	1	1	0	0	1
1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	1	0
1	0	0	1	0	1
0	1	0	1	0	1





**COURRIEL :**  
[courrierblanc@sacanjou.org](mailto:courrierblanc@sacanjou.org)

**Avec la collaboration de :** Jean-Pierre Auclair, Diane Baril, Francine Baril, Céline Bertrand, Jacqueline Cardin, Isabelle Charlebois, Gil Chaussé, Pierre Coupal, Diane Dubois, Jean-Pierre Gagnon, Louise Janelle, Bernard Noël

**Coordination :** Isabelle Charlebois

**Mise en page :** Diane Baril, Céline Bertrand, Gil Chaussé, Louise Janelle,

**Photographes :** Jean-Pierre Auclair,

**Traitement de textes :** Diane Baril, Céline Bertrand, Louise Janelle

**Correction :** Diane Baril, Jacqueline Cardin, Pierre Coupal, Louise Janelle et Hélène Métivier.



*Joyeux Noël et  
Bonne Année*



*Hélène Perron*



**SERVICE D'AIDE COMMUNAUTAIRE ANJOU (SAC)**  
 6497, AVENUE AZILDA, ANJOU, QUÉBEC  
 H1K 2Z8

**COURRIER BLANC : 514-354-4299**  
**POSTE 211**

[www.sacanjou.org](http://www.sacanjou.org)  
<https://www.facebook.com/sac.anjou/>

**La reproduction du contenu de ce bulletin est strictement interdite sans autorisation**